

Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Інститут журналістики

Кафедра видавничої справи та редагування

Укладач: асистент Онкович А. Д.

АВТОРСЬКЕ ПРАВО

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
для студентів спеціальності
6.030303 «Видавнича справа та редагування»

Затверджено

на засіданні кафедри

Протокол № ____ від „__” _____ 2010 р.

Зав. кафедри _____

проф. Тимошик М. С.

Директор інституту _____

проф. Різун В. В.

Київ – 2010

Навчальну програму курсу «Авторське право» уклав асистент кафедри
видавничої справи та редагування Інституту журналістики, А. Д. Онкович.

Викладач:

Онкович А. Д.

Погоджено
з науково-методичною комісією
« ____ » _____ 2010 р.

Анотація навчальної дисципліни:

Нормативна навчальна дисципліна „Авторське право” є складовою циклу професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня „спеціаліст”; в основних засадах ґрунтується на дисциплінах “Основи видавничої справи”, “Вступ до спеціальності”.

Курс базується на законодавстві України у сфері охорони інтелектуальної власності, етичних стандартах роботи авторів та журналістів зокрема.

Об’єктом дисципліни „Авторське право” виступають юридичні, творчо-етичні, організаційні аспекти діяльності співробітників редакцій та видавництв. Навчальна дисципліна **має 1 модуль**.

Тип:

Дисципліна має теоретично-прикладний характер.

Термін вивчення

Курс “Авторське право” викладається на 5-му курсі студентам освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» на 1-му семестрі в обсязі 30 аудиторних годин, з яких лекційних – 15 год., практичних – 15 год., поточні консультації – 6 год., передекзаменаційна консультація – 2 год. Закінчується іспитом – 10 год.

ПІБ лектора:

Лекційні заняття проводить Онкович А.Д.

Курс має на меті:

Сприяти студентам у набутті необхідних теоретичних знань і практичних навичок щодо авторськоправової грамотності у діяльності журналіста; дати студентам розуміння етичних аспектів обраної професії, що забезпечує професійну підготовку майбутніх фахівців-медійників.

Завдання дисципліни – забезпечити знання етичного та юридичного характеру в сфері журналістики, а також уміння використовувати їх на практиці, в тому числі забезпечити:

- знання Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- міжнародних договорів у сфері інтелектуальної власності;
- знання етичних норм щодо авторсько-правових відносин у обраній професії;
- знання редакційних статутів редакційних та видавничих організацій.

Вимоги до знань та вмінь

Студент повинен знати:

- українське та міжнародне законодавство у сфері авторського права;
- основні принципи та поняття у сфері захисту інтелектуальної власності;
- права та обов'язки учасників масово-комунікаційного процесу відповідно до Законів України, етичних кодексів творчих спілок, редакційних статутів та умов авторських та трудових договорів;
- юридичну практику із порушення автором, редактором, видавцем прав інших осіб;
- юридичну практику щодо порушення прав автора, редактора, журналіста.

Студент повинен вміти:

- захищати свої авторські права;
- уникати порушень авторського права у процесі майбутньої професійної діяльності;
- Чітко розрізняти плагіат та компіляцію, а також оволодіти технічними засоби їх виявлення та уникнення.

Методи викладання:

Лекції, семінарські заняття.

Система контролю знань та умови складання іспиту.

Навчальна дисципліна оцінюється з елементами модульно-рейтингової системи. Вона складається з 1-го модуля. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою, яка розраховується як сума оцінок модулю (до 60 балів) та оцінки за іспит (до 40 балів).

Форми контролю:

<i>№</i>	<i>Способи набуття оцінок</i>	<i>Бали за 1 заняття</i>	<i>Бали за всі заняття</i>
1	Відповідь, доповнення на семінарському занятті	До 8	8x6 = 48
3	Контрольна робота	До 12	1x6 = 12
4	Екзамен	До 40 балів	До 40 балів

Допуск до іспиту – поточна успішність студента у 41 бал включно.

Підсумковий контроль знань у формі іспиту (40 балів).

Кількість набраних балів відповідає таким оцінкам:

1-34 – «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни;

35-59 – «незадовільно» з можливістю повторного складання;

60-64 – «задовільно» («достатньо»);

65-74 – «задовільно»;

75-84 – «добре»;

85-89 – «добре» («дуже добре»);

90-100 – «відмінно».

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кількість годин		
		Лекційні	Семінарські	Самостійні
1	Предмет і завдання курсу “Авторське право”. Основні принципи та поняття в сфері авторського права.	2	2	5
2	Видавець і сучасна українська система охорони авторського права. Договори у авторському праві.	2	2	5
3	Плагіат, піратство як найпоширеніші форми порушення авторського права.	2	2	5
4	Історія авторського права.	2	2	5
5	Діяльність організацій із колективного управління правами	2	2	5
6	Європейська і міжнародна системи охорони авторських і суміжних прав	2	2	6
7	Проблеми авторського права в умовах розвитку новітніх інформаційних технологій.	2	2	6
8	Технічні засоби захисту авторських прав.	2	0	5
	Всього	16	14	42

Загальний обсяг **72 год.**, в тому числі:

Лекційні – **16 год.**

Практичні – **14 год.**

Самостійна робота – **42 год.**

ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗА ТЕМАМИ

Лекція 1.

ПРЕДМЕТ І ЗАВДАННЯ КУРСУ “АВТОРСЬКЕ ПРАВО”. ДОГОВОРИ У АВТОРСЬКОМУ ПРАВІ. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ТА ПОНЯТТЯ В СФЕРІ АВТОРСЬКОГО ПРАВА – 2 год.

1. Поняття «договір» в авторському праві.
2. Види договорів у журналістиці і видавничій справі.
3. Змістове наповнення головних розділів типового договору на видання твору.
4. Контракт роботодавця з журналістом і редактором. Змістове наповнення типового контракту з працівником у сфері ЗМІ.
5. Новітнє українське законодавство у сфері авторської винагороди за використання об'єктів авторського права і суміжних прав.
 - а) авторська винагорода за публічне виконання, публічний показ, публічне сповіщення або ретрансляцію творів науки, літератури і мистецтва;
 - б) авторська винагорода за відтворення і опублікування творів, зафіксованих у фонограмах і відеограмах, комерційний прокат їх примірників;
 - в) авторська винагорода за відтворення і опублікування творів образотворчого і декоративно-ужиткового мистецтва;
 - г) авторська винагорода за відтворення і опублікування примірників творів наукової, художньої, публіцистичної та іншої літератури, зафіксованих поліграфічним способом;
 - д) авторська винагорода за оригінальні твори політичної, виробничо-технічної, навчальної та ін. літератури;
 - е) авторська винагорода за збірники творів, переклади творів;

є) авторська винагорода за ретрансляцію виконань у прямому ефірі, у фонограмах і відеограмах виконань без комерційної мети і з комерційною метою.

6. Українська і журналістська практика щодо виплати гонорарів журналістам та авторам у державних і комерційних ЗМІ:

а) ставки гонорарів у редакціях державних газет, журналів, радіо та телебачення;

б) ставки гонорарів у недержавних ЗМІ.

7. Майнове, немайнове авторське право. Об'єкти авторського права. Основні характеристики

8. Суміжні права.

9. Передача прав. Поняття «правовласник»

10. Співавторство, заавторство: загальна характеристика.

11. Терміни дії захисту авторських прав.

12. Особливості нової редакції Закону України „Про авторське права і суміжні права”:

- нові терміни і поняття;
- нові статті;
- нові повноваження особи, чиї авторські права порушені;
- нове про інтерв'ю та співавторство.

Література:

Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця. –К.: Наша культура і наука, 2005 (2-ге вид – 2006). – С. 395-406 (Розд. 21 „Правове регулювання стосунків між видавцями, авторами, поліграфістами та реалізаторами).

Постанова Кабінету Міністрів України від 18 січня 2003 р., №72 „Про затвердження мінімальних ставок винагороди (роялті) за використання об'єктів авторського права і суміжних прав” . (Тест цієї постанови подається в Додатках книги М. Тимошика „Книга для автора, редактора, видавця”).

Право інтелектуальної власності: Підручник. За ред. О. Підпригори, О. Святоцького. – К.: Ін-Юре, 2004.

rada.gov.ua

uacr.gov.ua

План семінарського заняття (2 год.):

- Конкретна судова справа та коментар до неї щодо порушення журналістом авторського права.
- Конкретна судова справа та коментар до неї щодо порушення редакцією газети авторського права.
- Конкретна судова справа та коментар до неї щодо порушення телеканалом або радіостанцією авторського права.
- Співавторство: причини конфлікту та способи розв'язання (факти та журналістський коментар конкретної, оприлюдненої в ЗМІ чи Інтернеті, історії).
- Контракт редакції української газети (TV, радіо) з молодим журналістом в умовах ринку (зразок документа і коментар до змістового наповнення його основних, надто – проблемних розділів).
- Контракт редакції зарубіжної газети (TV, радіо) з молодим журналістом в умовах ринку (зразок документа і коментар до змістового наповнення його основних проблемних розділів).
- Гонорарна політика конкретного українського телевізійного каналу (зразок документа і коментар до змістового наповнення його основних розділів).
- Гонорарна політика конкретного зарубіжного телеканалу.
- Гонорарна політика конкретної української редакції газети (зразок документа і коментар до змістового наповнення його основних розділів).
- Гонорарна політика конкретної зарубіжної редакції газети.
- Випадки судового розгляду порушення керівництвом газети (журналу) виплати авторської винагороди за журналістський твір або використання

творів, що охороняються авторським правом (опис цієї справи та її результат). Можна на українському або зарубіжному матеріалі.

- Випадки судового розгляду порушення керівництвом телеканалу (радіостанції) виплати авторської винагороди за використання творів, що охороняються авторським правом. (Можна на українському або зарубіжному матеріалі).
- Тенденції в гонорарній політиці українських ЗМІ.
- Порівняльна характеристика у виплаті авторської винагороди в Україні і за кордоном.
- З історії гонорарів (аналіз характерних і неймовірних випадків).

Література:

Інтелектуальна власність: Словник-довідник / У 2-х т. – За ред. О. Святоцького. – К.: Ін-Юре, 2000. – Т. 1. – Статті про авторське право.

Бондаренко С. Система захисту авторського права і суміжних прав в Україні // Національна безпека і оборона. - 2001. - №10. – С.61-64.

rada.gov.ua

uacr.gov.ua

Лекція 2 (2 год)

ВИДАВЕЦЬ І СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА СИСТЕМА ОХОРОНИ АВТОРСЬКОГО ПРАВА

1. Загальна характеристика українського авторського правового поля. Етапи становлення системи.
2. Аспекти авторського права в Основному законі Української держави.
3. Небезпеки для журналіста, обумовлені Кодексом України „Про адміністративні правопорушення”
4. Статті Цивільного Кодексу України, що мають відношення до журналістської діяльності.

5. Кримінальна відповідальність редактора-видавця за порушення авторського права.

6. Система охорони авторського права як складова всієї інфраструктури охорони інтелектуальної власності в Україні.

План семінарського заняття (2 год.):

- Тенденції щодо укладання договорів з іноземними видавцями про покупку прав на видання їх творів в Україні (приклади та коментар).
- Тенденції щодо укладання договорів з іноземними видавцями про уступку прав на видання творів українських авторів за кордоном (приклади та коментар).
- Порядок здійснення державної реєстрації прав авторів на їхні твори.

Література:

Конституція України

Цивільний Кодекс України

Кримінальний Кодекс України

Закон України „Про авторське право і суміжні права”

Інтелектуальна власність: Словник-довідник / У 2-х т. – За ред. О. Святоцького. – К.: Ін-Юре, 2000. – Т. 1. – Статті про авторське право.

Бондаренко С. Система захисту авторського права і суміжних прав в Україні // Національна безпека і оборона. – 2001. – №10. – С.61-64.

Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця. – К.: Наша культура і наука, 2006. (Тема 1. „Тенденції розвитку видавничої справи в Україні. Параграф 3 – про законодавчу базу з авторського права)

rada.gov.ua

ustr.gov.ua

Лекція 3 (2 год)

ПЛАГІАТ, ПІРАТСТВО ЯК НАЙПОШИРЕНІШІ ФОРМИ ПОРУШЕННЯ АВТОРСЬКОГО ПРАВА

1. Виникнення і побутування явищ плагіату та піратства в історії журналістики і видавничої справи.
2. Термінологічні визначення понять плагіату та піратства в довідкових виданнях та законодавчих актах.
3. Відмінності плагіату від компіляції.
4. Поширені форми плагіату в журналістиці.
5. Поширені форми плагіату у видавничій справі.

План семінарського заняття (2 год.):

- Термін плагіат та його тлумачення за вітчизняними і зарубіжними словниками та законодавчими документами: порівняльний аспект.
- Термін піратство та його тлумачення за вітчизняними та зарубіжними словниками та законодавчими документами: порівняльний аспект.
- Історія плагіату.
- Плагіат у зарубіжній журналістиці: історичні факти та явища (на прикладі однієї країни, одного автора, одного твору).
- Плагіат у видавничій справі за рубежем: історичні факти (на прикладі однієї країни, одного автора, одного твору).
- Випадки плагіату в сучасній українській журналістиці (не мене двох) та коментар до них.
- Випадки плагіату в сучасній українській видавничій справі (не мене двох) та коментар до них.
- Випадки плагіату в сучасній зарубіжній журналістиці (не мене двох) та коментар до них.
- Випадки плагіату в сучасній зарубіжній видавничій справі (не мене двох) та коментар до них.

Література:

Цивільний Кодекс України

Кримінальний Кодекс України

Закон України „Про авторське право і суміжні права”

Інтелектуальна власність: Словник-довідник / У 2-х т. – За ред. О. Святоцького. – К.: Ін-Юре, 2000. – Т. 1. – Статті про авторське право.

Бондаренко С. Система захисту авторського права і суміжних прав в Україні // Національна безпека і оборона. – 2001. – №10. – С.61-64.

Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця. – К.: Наша культура і наука, 2006. (Тема 1. „Тенденції розвитку видавничої справи в Україні.

Параграф 3 – про законодавчу базу з авторського права)

rada.gov.ua

uacr.gov.ua

Лекція 4 (2 год.)

ІСТОРІЯ АВТОРСЬКОГО ПРАВА

1. Історичні передумови виникнення права та авторський твір.
2. Англія як батьківщина авторського права.
3. Становлення і розвиток авторського права у США як приклад законодавчого захисту прав інтелектуальної власності в демократичному суспільстві.
4. Особливості і специфіка авторського права в тоталітарному суспільстві (радянське авторське право).

План семінарського заняття (2 год.):

- Проблема авторства в період поширення рукописної справи в країнах Європи та Азії (або на прикладі однієї країни).
- Практика запозичень із літературних творів у додрукарську (або друкарську) пору (приклади та журналістський коментар).
- Виникнення авторського права (маловідомі історичні або літературні факти та коментар до них).

- Історія авторського права однієї з країн Західної Європи (Англії, Франції, Німеччини, Іспанії, Італії, Швеції, Польщі – на вибір).
- Історія авторського права однієї з країн американського континенту (США, Канади, Бразилії, Аргентини – на вибір).
- Історія авторського права однієї з країн Азії (Китай, Японія – на вибір).
- Витоки авторського права в СРСР.
- Авторське право тоталітарної держави.
- Особливості радянського законодавства щодо охорони авторських прав.
- Літературні твори репресованих радянських письменників у контексті історії авторського права (конкретні факти, приклади та коментар до них).
- Побутування в СРСР творів письменників-емігрантів у контексті історії авторського права (конкретні факти, приклади та коментар до них).

Література:

Закон України „Про авторське право і суміжні права”

Інтелектуальна власність: Словник-довідник / У 2-х т. – За ред. О. Святоцького. – К.: Ін-Юре, 2000. – Т. 1. – Статті про авторське право.

Бондаренко С. Система захисту авторського права і суміжних прав в Україні // Національна безпека і оборона. – 2001. – №10. – С.61-64.

Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця. – К.: Наша культура і наука, 2006. (Тема 1. „Тенденції розвитку видавничої справи в Україні.

Параграф 3 – про законодавчу базу з авторського права)

rada.gov.ua

ustr.gov.ua

Лекція 5 (2 год.)

ДІЯЛЬНІСТЬ ОРГАНІЗАЦІЙ ІЗ КОЛЕКТИВНОГО УПРАВЛІННЯ ПРАВАМИ (ОДНЕ ЗАНЯТТЯ)

1. Українське агентство з авторського права та суміжних прав: повноваження та практика діяльності.

2. Приватні організації із колективного управління правами.
3. Державна реєстрація авторських прав: сучасний стан.

План семінарського заняття (2 год.):

Українське агентство з авторського права та суміжних прав (УААСП) та його роль у розробці пропозицій щодо удосконалення законодавства у сфері авторських та суміжних відносин.

Правова допомога УААСП із захисту авторських і суміжних прав українським і вітчизняним авторам (аналіз практики).

Роль УААСП у провадженні в Україні цивілізованої гонорарної політики.

Література до теми

uacr.gov.ua

rada.gov.ua

Лекція 6 (2 год.)

ЄВРОПЕЙСЬКА І МІЖНАРОДНА СИСТЕМИ ОХОРОНИ АВТОРСЬКИХ І СУМІЖНИХ ПРАВ

1. Поняття системи міжнародної охорони авторського права.
2. Історичні передумови виникнення міжнародного авторського права.
3. Бернська конвенція про охорону літературних і художніх творів 1886 року: основні принципи та припори перегляду.
4. Всесвітня конвенція про авторське право 1952 року.
5. Тенденції порушення авторського права та способи їх розв'язання в країнах Заходу та і Україні: порівняльна характеристика

План семінарського заняття (2 год.):

- Етапи становлення системи охорони авторського права в міжнародному контексті.

- Проблематика авторських прав і суміжних прав у міжнародних конвенціях від їх виникнення до цифрової ери.
- Проблематика авторських прав і суміжних прав у міжнародних конвенціях після виникнення цифрової ери.
- Тенденції щодо уніфікації режиму охорони авторського права і суміжних прав у країнах Євросоюзу (аналіз конкретних прикладів останнього часу).
- Тенденції порушення авторських прав та способи їх розв'язання у журналістиці західного світу і Україні: порівняльна характеристика.
- Тенденції порушення авторських прав та способи їх розв'язання у видавничій справі західного світу і Україні: порівняльна характеристика.
- Аналіз кримінального розслідування порушення авторського права у журналістиці (на прикладі однієї країни Заходу).
- Аналіз кримінального розслідування порушення авторського права у видавничій справі (на прикладі однієї країни Заходу).
- Моральний аспект порушення авторського права: західні і українські реалії (на аналізі конкретних прикладів).
- Колективне управління майновими правами авторів у країнах Заходу: сучасні тенденції.
- Кримінальна відповідальність за порушення авторського права в західному світі: порівняльна характеристика двох чи групи країн.
- Адміністративна відповідальність за порушення авторського права в західному світі: порівняльна характеристика двох чи групи країн.

Література:

Періодичні українські чи зарубіжні фахові завдання з основ інтелектуальної власності чи авторського права (типу „Інтелектуальна власність, „Інтелектуальний капітал”).

Поточний бібліотечний каталог статей чи книжкових видань з проблематики авторського права чи інтелектуальної власності за останні 1-2 роки.

rada.gov.ua

uacr.gov.ua

Лекція 7 (2 год.)

ПРОБЛЕМИ АВТОРСЬКОГО ПРАВА В УМОВАХ РОЗВИТКУ НОВІТНІХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

1. Інтернет і авторське право
2. Проблемні питання діяльності Інтернет-видань у правовому полі.
3. Шляхи розв'язання порушення авторських прав і Інтернет-виданнях: зарубіжний досвід і українські реалії.

План семінарського заняття (2 год.):

- Інтернет-видання в країнах Євросоюзу: тип видання, правовий статус.
- Інтернет-видання в Росії: тип видання, правовий статус.
- Інтернет-видання в Україні: тип видання, правовий статус.
- Інтернет-сайти у країнах Заходу: правовий статус та практика діяльності в правовому полі.
- Інтернет-сайти у пострадянських країнах: правовий статус та практика діяльності в правовому полі.
- Способи захисту авторського права від неправомірного використання твору в Інтернет-виданнях.
- Захист авторських прав у мережі Інтернет: судова практика в Україні
- Захист авторських прав у мережі Інтернеті: зарубіжна судова практика.
- Аналіз постанов Вищого арбітражного суду щодо проблем захисту авторських прав в Інтернеті (за „Вісником господарського судочинства”).
- Аналіз судових рішень нижчої інстанції щодо проблем захисту авторських прав в Інтернеті.
- Наслідки застосування техніки з цифровими записами для авторського права.
- Авторське право та Інтернет: до історії питання.

Література:

Періодичні українські чи зарубіжні фахові завдання з основ інтелектуальної власності чи авторського права (типу „Інтелектуальна власність, „Інтелектуальний капітал”).

Поточний бібліотечний каталог статей чи книжкових видань з проблематики авторського права чи інтелектуальної власності за останні 1-2 роки.

telekritika.kiev.ua

Лекція 8 (2 год.)

ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ ЗАХИСТУ АВТОРСЬКИХ ПРАВ.

1. Депонування об'єктів інтелектуальної власності: український досвід.
2. Цифрове маркування електронних творів як метод захисту інтелектуальної власності.
3. DMCA – нове законодавство в сфері інтелектуальної власності.

Контрольна робота (тестування)

Література до теми:

Періодичні українські чи зарубіжні фахові завдання з основ інтелектуальної власності чи авторського права (типу „Інтелектуальна власність, „Інтелектуальний капітал”).

Поточний бібліотечний каталог статей чи книжкових видань з проблематики авторського права чи інтелектуальної власності за останні 1-2 роки.

rada.gov.ua

uacr.gov.ua

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЯКІ ВІНОСЯТЬСЯ НА ІСПИТ

1. Історичні передумови виникнення права на авторський твір:
ретроспектива
2. Англія як Батьківщина авторського права
3. Становлення та етапи розвитку авторського права у США
4. Становлення та етапи розвитку авторського права в Російській імперії
5. Специфіка авторського права в тоталітарному суспільстві (радянське авторське право)
6. Становлення та етапи розвитку авторського права в Україні
7. Сучасна система охорони авторського права в Україні: етапи становлення
8. Аспекти авторського права в Основному Законі Української держави
9. Відповідальність журналіста за порушення авторського права, що витікає з Кримінального Кодексу України
10. Відповідальність журналіста за порушення авторського права, що витікає з Цивільного Кодексу України
11. Закон України „Про авторське право і суміжні права”: загальна характеристика
12. Особливості нової редакції Закону України „Про авторське право і суміжні права”
13. Терміни і поняття, що вперше уведені до нової редакції Закону України „Про авторське право і суміжні права”: загальна характеристика
14. Сфера поширення законодавства України з авторського права
15. Суб’єкти авторського права
16. Об’єкти авторського права
17. Об’єкти в галузі журналістики, видавничої справи, що не охороняються авторським правом
18. Знак охорони авторського права (Copyright): структура та порядок його зазначення на друкованих і електронних виданнях.

19. Державна реєстрація авторських прав в Україні: сучасний стан
20. Порядок реєстрації авторських прав у розвинених країнах Заходу
21. Авторське право на твір, створений у співавторстві
22. Співавторство: причини конфліктів та способи розв'язання
23. Проблемні питання авторського права в створенні і публікації інтерв'ю
24. Немайнові права автора
25. Майнові права автора
26. Службові твори в контексті майнових і немайнових прав автора
27. Використання твору без згоди автора, але із зазначенням його імені
28. Вільне відтворення твору без згоди автора
29. Термін дії авторського права: світовий і український досвід в ретроспективі
30. Українське агентство з авторського права та суміжних прав повноваження та практика діяльності
31. Система міжнародної охорони авторського права
32. Історичні передумови виникнення міжнародного авторського права
33. Бернська конвенція про охорону літературних і художніх творів: основні принципи та причини перегляду
34. Всесвітня конвенція про авторське право 1952 року
35. Тенденції порушення авторського права та способи їх розв'язання в країнах Заходу
36. Інтернет і авторське право
37. Інтернет-видання в країнах Євросоюзу: тип видання, правовий статус
38. Інтернет-видання в Росії: тип видання, правовий статус
39. Інтернет-видання в Україні: тип видання, правовий статус
40. Способи захисту авторського права від неправомірного використання твору в Інтернет-виданнях
41. Плагіат та його форми в журналістиці
42. Плагіат та його форми у видавничій справі
43. Способи боротьби з плагіатом

44. Плагіат і компіляція: спільне й відмінне
45. Видавниче піратство в Україні: сучасний стан
46. Видавниче піратство у світі: сучасний стан
47. Поняття договір в авторському праві
48. Види авторських договорів та їх структура
49. Змістове наповнення головних розділів типового авторського договору
50. Змістове наповнення типового контракту з працівником ЗМІ
51. Новітнє українське законодавство у сфері авторської винагороди за використання об'єктів авторського права: загальна характеристика
52. Сучасні тенденції у виплаті авторської винагороди в недержавних ЗМІ
53. Сучасні тенденції у виплаті авторської винагороди в недержавних видавництвах

ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

ОСНОВНА

1. Конституція України
2. Цивільний Кодекс України
3. Кримінальний Кодекс України
4. Кодекс України „Про адміністративні правопорушення”
5. Закон України «Про видавничу справу»;
6. Закон України «Про інформацію»;
7. Закон України «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні»;
8. Закон України «Про державну таємницю»;
9. Закон України «Про державну реєстрацію друкованих засобів масової інформації, інформаційних агентств та розміри реєстраційних зборів»;
10. Закон України «Про обов'язковий примірник документів»;
11. Закон України «Про державну підтримку засобів масової інформації та соціальний захист журналістів»;
12. Закону України «Про підприємницьку діяльність»;

13. Закон України „Про авторське право і суміжні права”
14. Бондаренко С. Система захисту авторського права і суміжних прав в Україні // Національна безпека і оборона. - 2001. - №10. – С.61-64.
15. Інтелектуальна власність: Словник-довідник / У 2-х т. – За ред. О. Святоцького. – К.: Ін-Юре, 2000. – Т. 1. – Статті про авторське право.
16. Періодичні українські чи зарубіжні фахові завдання з основ інтелектуальної власності чи авторського права (типу „Інтелектуальна власність, „Інтелектуальний капітал”).
17. Постанова Кабінету Міністрів України від 18 січня 2003 р., №72 „Про затвердження мінімальних ставок винагороди (роялті) за використання об’єктів авторського права і суміжних прав”.
18. Право інтелектуальної власності: Підручник. За ред. О. Підпригори, О. Святоцького. – К.: Ін-Юре, 2004.
19. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця. – К.: Наша культура і наука, 2006. (Тема 1. „Тенденції розвитку видавничої справи в Україні. Параграф 3 – про законодавчу базу з авторського права)
20. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця. –К.: Наша культура і наука, 2005 (2-ге вид – 2006). — С. 395-406. (Розд. 21 „Правове регулювання стосунків між видавцями, авторами, поліграфістами та реалізаторами).

ДОДАТКОВА

1. rada.gov.ua, офіційний сайт Верховної ради України;
2. uacr.gov.ua, офіційний сайт Української асоціації авторських та суміжних прав;
3. telekritika.kiev.ua, сайт журналу «Телекритика».